

【建築概要】

設計 大阪市都市整備局常設設計課
株式会社 日建設計
竣工 (本館) 1982年
(新館) 1998年
敷地面積 3,991.58m²
建築面積 1,555.65m² 本館: 1,136.76m²
新館: 418.89m²
延床面積 3,921.80m² 本館: 2,498.70m²
新館: 1,423.10m²
規模 (本館) 地下1階、地上2階、塔屋1階
(新館) 地下1階、地上3階
構造 鉄筋コンクリート造・一部鉄骨鉄筋コンクリート造

【Outline of Building】

Architect: Design Department of Urban Development and Housing Bureau of the City of Osaka
Nikken Sekkei Ltd.
Completion: Main building, completed in 1982
Annex building, completed in 1998
Site Area: 3,991.58m²
Building Area: 1,555.65m² Main building: 1,136.76m²
Annex building: 418.89m²
Total Floor Area: 3,921.80m² Main building: 2,498.70m²
Annex building: 1,423.10m²
Number of Floors: Main building: two stories above with a penthouse and one under the ground
Annex building: three stories above and one under the ground
Structure: Reinforced concrete, partially with steel-frame reinforced concrete structure

The Museum of Oriental Ceramics, Osaka, was founded in November, 1982, in order to house and exhibit the world-renowned Ataka Collection of oriental ceramics. The museum also commemorates the donation of the entire Ataka Collection by the twenty-one companies of the Sumitomo Group to the City of Osaka.

The museum collection holds about 2,700 individual pieces, consisting mainly of Chinese, Korean and Japanese ceramics. Fifteen pieces are registered either as National Treasures or as Important Cultural Properties of Japan. The Annex building was built in March, 1999, in order to exhibit Japanese ceramics collection and Rhee Byung-Chang Korean ceramics collection. In terms of both quality and quantity of pieces, our museum collection ranks as one of the finest in the world.

About 310 pieces from the museum collection are always being displayed in the main building and the annex. Special exhibitions are planned once or twice times annually.

The most sophisticated technology available has been used along with careful attention and artistic detail to create ideal viewing conditions. Gallery 1, a computerized natural skylight viewing exhibit room, is unique in the world. Only here can the true colors and beauty of celadon be appreciated. There is also a video library available which shows the museum collection as well as our special exhibitions.

■開館時間
午前9時30分から午後5時まで(入館は午後4時30分まで)

■休館日
月曜日(ただし、1月1日をのぞき国民の休日には開館します。)
祝日の翌日
年末年始(12月28日~1月4日)及び特別展等の展示替え期間

■観覧料(常設展)

	個人	団体(20名以上)
一般	500円	400円
高・大生	300円	250円
小・中学生	無料	無料

(企画展、特別展の開催中は別料金となります。小・中学生は無料。)

■交通機関
地下鉄御堂筋線・淀屋橋駅/堺筋線・北浜駅下車
京阪電車淀屋橋駅/北浜駅下車
いずれも徒歩5分、中之島中央公会堂東側

■駐車場
当館には専用駐車場はありません
注意: 日曜・祝日 午前10時から午後4時の間、中之島公園内は「車両進入禁止」となります

■Open
9:30 a.m. to 5:00 p.m. (No entrance after 4:30 p.m.)

■Closed
Mondays
The day after a National Holiday
New Year's holidays (28 December ~ 4 January)
Period for change of exhibits

■Admission (regular exhibition)

	Individual	Group (over 20 people)
Adults	500 yen	400 yen
Students	300 yen	250 yen
Children	free	free

(In case of special exhibition, admission will be changed)

■Access
Five minutes walk from ;
●Yodoyabashi Station on the Midousuji Line (Subway)
●Kitahama Station on the Sakaisuji Line (Subway)
●Yodoyabashi Station or Kitahama Station on the Keihan Railway
The museum is located to the east of the Nakano-shima Central Public Hall

■Caution
Cars can not enter the Nakanoshima Park on Sundays or Holidays
from 10:00 a.m. to 4:00 p.m.



moc OSAKA **大阪市立東洋陶磁美術館**
THE MUSEUM OF ORIENTAL CERAMICS, OSAKA
〒530-0005 大阪市北区中之島1丁目1番26号 Phone 06 (6223) 0055
1-1-26 NAKANOSHIMA, KITAKU, OSAKA, JAPAN Fax 06 (6223) 0057
URL <http://www.moco.or.jp>

04.5.50.000



大阪市立
東洋陶磁美術館
THE MUSEUM OF ORIENTAL CERAMICS, OSAKA



美術館正面 FRONT VIEW

大阪の都心部に広がる緑と水の空間、中之島公園。大阪市立東洋陶磁美術館は、その緑の中に溶け込むように建っています。

この美術館は、大阪市が世界的に有名な「安宅コレクション」を住友グループ21社から寄贈されたことを記念して設立したもので、昭和57年11月に開館しました。館藏品は、「安宅コレクション」の中国陶磁・韓国陶磁を中心に現在、約2,700点におよび、この中には2点の国宝と13点の重要文化財が含まれています。また、平成11年3月には新たに日本陶磁コレクション並びに「李秉昌(イ・ピョンチャン)韓国陶磁コレクション」を展示する新館も加わり、東洋陶磁のコレクションとしては、世界第一級の質と量を誇るものとなりました。

常設展示では、代表的な作品約310点によって中国陶磁と韓国陶磁および日本陶磁の歴史的な流れを示し、また、年1~2回の企画展・特別展では、専門的なテーマの展開によって、より深い研究に役立てています。世界初の試みの自然採光ケースをはじめ、展示施設には様々な工夫をこらし、すぐれた東洋陶磁をこころゆくまで鑑賞できます。

充実した収藏品・最新の展示設備・立地条件の良さという特徴を生かして、親しみやすく快適な新しいタイプの都心型の美術館をめざしています。

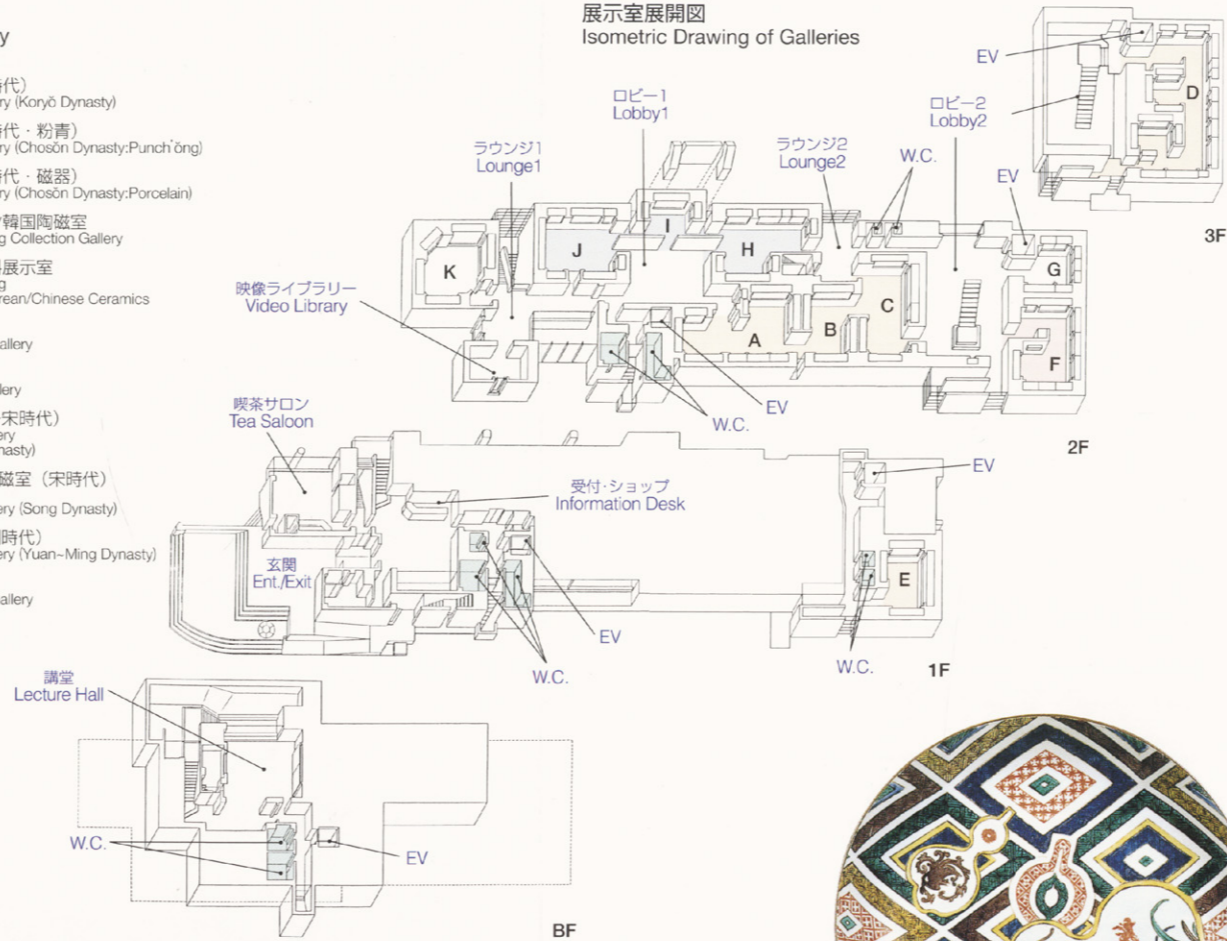
色繪 牡丹文(八角壺(有田))
江戸時代、17世紀、部分
Detail of Octagonal Jar with Design of Peony
Arita (Edo 17c.)

◆中国陶磁 CHINESE CERAMICS◆

展示室名称
Name of The Gallery

- A. 韓国陶磁室 (高麗時代)
Korean Ceramics Gallery (Koryŏ Dynasty)
- B. 韓国陶磁室 (朝鮮時代・粉青)
Korean Ceramics Gallery (Chosŏn Dynasty: Punch'ong)
- C. 韓国陶磁室 (朝鮮時代・磁器)
Korean Ceramics Gallery (Chosŏn Dynasty: Porcelain)
- D. 李秉昌コレクション韓国陶磁室
The Rhee Byung-Chang Collection Gallery
- E. 李秉昌記念陶磁資料展示室
The Rhee Byung-Chang Research Gallery of Korean/Chinese Ceramics
- F. 日本陶磁室
Japanese Ceramics Gallery
- G. 特集展示室
Featured Exhibition Gallery
- H. 中国陶磁室 (後漢~宋時代)
Chinese Ceramics Gallery (Eastern Han~Song Dynasty)
- I. 自然採光展示 中国陶磁室 (宋時代)
Natural Light Display Chinese Ceramics Gallery (Song Dynasty)
- J. 中国陶磁室 (元~明時代)
Chinese Ceramics Gallery (Yuan~Ming Dynasty)
- K. 企画展示室
Temporary Exhibition Gallery

展示室展開図
Isometric Drawing of Galleries



- ◆1 重文・青花 蓮池魚藻文 壺 (景德鎮窯)、元時代・14世紀
◎ Blue-and-White Jar with Design of Fish and Water Plants (Yuan 14c.)
- ◆2 国宝・飛青磁 花生 (龍泉窯)、元時代・13-14世紀
◎ Celadon Bottle with Iron-Brown Spots (Yuan 13-14c.)
- ◆3 国宝・油滴天目 茶碗 (建窯)、南宋時代・12-13世紀
◎ Tenmoku Tea Bowl with Silvery Spots (Southern Song 12-13c.)
- ◆4 重文・緑釉黒花 牡丹文 瓶 (磁州窯)、北宋時代・12世紀
◎ Vase with Sgraffiato Decoration of Peony under Green Glaze (Northern Song 12c.)
- ◆5 重文・法花 花鳥文 壺、明時代初期・15世紀
◎ Jar in Cloisonné Style with Bird and Blossom Design (Ming 15c.)

◎National Treasure of Japan
◎Important Cultural Property of Japan



◆日本陶磁 JAPANESE CERAMICS◆



- ◆6 壺(信楽窯)、室町時代・16世紀
Jar, Shigaraki Ware (Muromachi 16c.)
- ◆7 尾志野 草鳥文 額皿(美濃窯)、桃山時代・16世紀・17世紀
Square Dish with Design of Grass and Birds, Gray Shino type, Mino Ware (Momoyama 16c. - 17c.)
- ◆8 染付 花菓文 皿(有田・初期伊万里)、江戸時代・17世紀
Dish with Design of Flower and Fruit, Early Imari type, Arita Ware (Edo 17c.)
- ◆9 色絵 菱壺地瓢箪文 大皿(有田・古九谷様式)、江戸時代・17世紀
Large Dish with Design of Gourd and Lozenge, Ko-Kutani style, Arita Ware (Edo 17c.)

◆韓国陶磁 KOREAN CERAMICS◆



- ◆10 青磁象嵌 牡丹文 梅瓶、高麗時代・12世紀
Meiping Vase Celadon with Inlaid Peony Design (Koryŏ, Mid-12c.)
- ◆11 粉青鉄絵 蓮池鳥魚文 依壺
朝鮮時代・15-16世紀
Punch'ong Rice-Bale-Shaped Bottle with Iron-Painted Bird and Fish Design (Chosŏn, 15-16c.)
- ◆12 鉄絵 虎鹿文 壺、朝鮮時代・17世紀
Jar with Iron-Painted Tiger and Deer Design (Chosŏn, 17c.)
- ◆13 重文・青磁象嵌 唐子宝相華文 水注、高麗時代・12世紀
◎ Celadon Ewer with Reversed Inlaid Boy and Baoxiang-hua Design (Koryŏ, 12c.)
- ◆14 青花 草花文 面取瓶、朝鮮時代・18世紀
Blue-and-White Beveled Bottle Design of Floral Plants (Chosŏn, 18c.)

※都合により、掲載作品が展示されていない場合がありますので、ご了承ください。